



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. ANTONIO ZIOSI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

**VERBALE**

Alle ore 9,40 del giorno 7 aprile 2020 i seguenti Professori:

- Prof.ssa Federica Bessone – Professoressa Ordinaria presso l'Università di Torino
- Prof. Francesco Citti – Professore Ordinario presso l'Università di Bologna
- Prof.ssa Gabriella Moretti – Professoressa Ordinaria presso l'Università di Genova

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 472 del 24/3/2022, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato, e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona della Prof. ssa Gabriella Moretti e del Segretario nella persona del Prof. Francesco Citti.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 65/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. Antonio Ziosi, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 92/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 10,15, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, firmato digitalmente dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

Prof. Francesco Citti

Collegata telematicamente Prof.ssa Federica Bessone

Collegata telematicamente Prof. ssa Gabriella Moretti

## Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

### Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITA'	PUNTI 40
Per acquisire punteggi in questa categoria i candidati devono essere stati titolari di insegnamenti (o moduli) per almeno 60 ore per anno accademico nella media degli ultimi 6 anni. Se ne valuteranno volume e continuità media 60 ore di insegnamento negli ultimi 6 anni punti 10 media tra 61 e 70 ore di insegnamento negli ultimi 6 anni punti 15 più di 71 ore di insegnamento negli ultimi 6 anni punti 20	20
Didattica integrativa e di servizio agli studenti – Predisposizione (Relatore/Correlatore) delle tesi di Laurea, di Laurea magistrale e delle tesi di Dottorato: max punti 9 da 1 a 3 tesi negli ultimi 3 anni punti 3 da 4 a 5 tesi negli ultimi 3 anni punti 6 più di 5 tesi negli ultimi 3 anni punti 9 – Altre attività (seminari, esercitazioni, tutoraggio degli studenti): max punti 6 1 attività negli ultimi 3 anni punti 1 da 2 a 3 attività negli ultimi 3 anni punti 3 da 4 attività in poi negli ultimi 3 anni punti 6	15
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti – Percentuale di risposte positive al quesito sulla soddisfazione complessiva, solo se superiore al 50% (media valutazioni positive, ponderata per n. di schede compilate e relativa agli insegnamenti degli ultimi 3 anni per cui si hanno i dati, con esclusione dei questionari per i corsi tenuti in modalità on line o mista dal II semestre 19/20): da 50% a 60% punti 1 da 61% a 70% punti 2 da 71% a 80% punti 3 da 81 a 90% punti 4 da 91 a 100% punti 5	5

### Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 55)

#### Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI 15
Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali ed internazionali o partecipazione agli stessi; altre attività di ricerca, quali la direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste: da 1 a 4 attività punti 1 da 5 a 8 attività punti 3 da 9 in poi punti 6	6
Conseguimento di premi nazionali e internazionali da 1 a 3 premi punti 1 da 4 a 5 premi punti 2 da 6 premi in poi punti 3	3

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale: da 1 a 3 congressi punti 1 da 4 a 6 congressi punti 2 da 7 in poi punti 3	3
Consistenza complessiva della produzione scientifica	3

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 40
monografie (per ogni singola opera)	Max 4
articoli/contributi in volume (per ciascuno)	Max 2
opere in collaborazione (per ogni singola collaborazione)	Max 1
recensione/cronaca/scheda (per ciascuna)	Max 0,5

Non si considerano in questo quadro le curatele.

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 20+40 = **60**

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 5)**

1 punto per attività sino a un max di 5

**Allegato 2 - Scheda di valutazione del dott. Antonio Ziosi**

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)**

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità nella programmazione didattica di I e II livello (<i>max punti 20</i>) = <b>pti 20</b></p> <p>Negli ultimi 6 anni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2021/2022 Unibo: 00603 - Lingua e letteratura latina - 12 cfu (C.d.s. Beni Culturali, 60 ore); 00567 - Letteratura latina (A-D) (Modulo 3) (C.d.s. Lettere, Filosofia, 20 ore, titolarità didattica dell'insegnamento) totale = 80 ore</li> <li>● 2020/2021 Unibo: 00603 - Lingua e letteratura latina - 12 cfu (C.d.s. Beni Culturali, 60 ore); 00567 - Letteratura latina (E-M) (Modulo 3) (C.d.s. Lettere, 20 ore) totale = 80 ore</li> <li>● 2019/2020 Unibo: 00603 - Lingua e letteratura latina - 12 cfu (C.d.s. Beni Culturali, 60 ore); 00567 - Letteratura latina (E-M) (Modulo 3) (C.d.s. Lettere, 20 ore) totale = 80 ore</li> <li>● 2018/2019 Unibo: 00603 - Lingua e letteratura latina - 12 cfu (C.d.s. Beni Culturali, 60 ore); 00567 - Letteratura latina (E-M) (Modulo 3) (C.d.s. Lettere, 20 ore) totale = 80 ore</li> <li>● 2017/2018 Unibo: 00603 - Lingua e letteratura latina - 12 cfu (C.d.s. Beni Culturali, 60 ore); 00567 - Letteratura latina (A-D) (Modulo 2) (C.d.s. Lettere, Filosofia, 20 ore) totale = 80 ore</li> <li>● 2016/2017 Unibo: 00603 - Lingua e letteratura latina - 12 cfu (C.d.s. Beni Culturali, 60 ore) totale = 60 ore</li> </ul> <p>Media ore: 76,6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2015/2016 Univ. Ecampus: Lingua e letteratura latina, C.d.s. Letteratura, musica e spettacolo (D.M. 270/04) (Laurea triennale) 12 cfu; Introduzione alla lingua latina, C.d.s. Letteratura, musica e spettacolo (D.M. 270/04) (Laurea triennale), 2 cfu; Letteratura latina 1, C.d.L Filologia moderna (Laurea magistrale), 6 cfu; Letteratura latina 2, C.d.L Filologia moderna (Laurea magistrale), 6 cfu</li> <li>● 2014/2015 Univ. Ecampus: Lingua e letteratura latina, C.d.s. Letteratura, musica e spettacolo (D.M. 270/04) (Laurea triennale), a.a. 2014-15, Università telematica Ecampus, 12 cfu; Introduzione alla lingua latina, C.d.s. Letteratura, musica e spettacolo (D.M. 270/04) (Laurea triennale), 2 cfu; Letteratura latina 1, C.d.s. Filologia moderna (Laurea magistrale), 6 cfu; Letteratura latina 2, C.d.s. Filologia moderna (Laurea magistrale), 6 cfu</li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti (<i>max punti 9</i>) = <b>punti 9</b></p> <p>– Predisposizione (Relatore/Correlatore) delle tesi di Laurea, di Laurea magistrale e delle tesi di Dottorato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relatore tesi triennali (Beni Culturali) [6 tesi]: P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula II Phyllis Demophoonti: intertestualità con l'epistola VII e con i libri I e IV dell'Eneide (Laura Scarpi, 2018); Le figure di Didone e Lucrezia come exemplum letterario (Elena Ciccanti, 2018); Le radici di Quinto Ennio, l'alter Homerus tra Rudiae e Roma (Maria Concetta De Matteis, 2019); Enrico Baj e Lucrezio: un dialogo. Analisi delle acqueforti di illustrazione al De rerum natura (Maddalena Gallina, 2019); Arianna: tra classico e contemporaneo. Fonti letterarie latine per lo studio del patrimonio artistico di età contemporanea (Sara Carbone, 2020); Virgilio e Caproni (Lisa Avesani, 2022 assegnata);</li> <li>● Corso di laurea in Lettere [3 tesi]: L'Eneide dipinta di palazzo Leoni. Le vicende di una regina nella Bologna riformata di metà Cinquecento (Anna Lombardozi, 2021); La Briseide delle Heroides (Luna Moncada, 2022 - assegnata); Leopardi e Virgilio: La traduzione del II libro dell'Eneide (Martina Dell'Acqua, 2022 - assegnata)</li> <li>● Correlatore 9 triennali e 5 magistrali.</li> </ul> <p>– Altre attività (seminari, esercitazioni, tutoraggio degli studenti) (<i>max punti 6</i>): = <b>6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2016/2017-2021/22: Corso di Lingua latina per principianti (C.d.s. Beni Culturali, 20 ore x 6 anni); 2017/2018: Seminario 'Linguaggi delle scienze e antichità classica' (C.d.s.m. Filologia,</li> </ul>	<p><b>15</b></p>

<p>letteratura e tradizione classica, 6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seminario per il Dottorato in 'Studi sul Patrimonio Culturale' (31° ciclo): Tradizione e memoria. Paradigmi biologici, tecnologici e socio-culturali, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna, 19.05.2017; Partecipazione al workshop Corpi danzanti dall'Antichità al Rinascimento, Dottorato in 'Studi sul Patrimonio Culturale' (Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna, 15-16.06.2017.</li> <li>● Greek and Latin Summer School (Dipartimento di Filologia e Italianistica): Advanced Latin (2016: 25 ore), Classical Epic (2017, 2018, 2019: 12 ore)</li> <li>● Partecipazione alle commissioni di laurea in Letteratura latina e Lingua latina (Lettere) e alle commissioni d'esame per i corsi di Lingua Latina e Letteratura Latina (Lettere)</li> </ul>	
<p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti = <b>pti 4</b></p> <p>– Percentuale di risposte positive al quesito sulla soddisfazione complessiva (media valutazioni positive, ponderata per n. di schede compilate e relativa agli insegnamenti degli ultimi 3 anni, per cui si hanno i dati): non si tiene conto tuttavia dei semestri di DAD e didattica mista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019/2020 Lingua e letteratura latina (L1): 97,4 (38 schede); Letteratura latina (L10): 75 (52 schede) entrambi nel I semestre, e in presenza;</li> <li>● 2020/2021 Lingua e letteratura latina (L1): 92,9 (42 schede); Letteratura latina (L10): 86,2 (58 schede) da non considerare per la valutazione;</li> <li>● 2021/2022 Lingua e letteratura (L1): 91,7 (12 schede); Letteratura latina (L10): 81,5 (65 schede) da non considerare per la valutazione.</li> </ul> <p>Media ponderata: 84,45.</p>	<b>4</b>
<i>Totale attività didattica</i>	<b>39</b>

#### **Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 60)**

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI 20
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali ed internazionali o partecipazione agli stessi. Altre attività di ricerca, quali direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste (<i>max punti 6</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) PRIN 2017 'Nature and Landscape of Italy in Roman Culture from Augustus to Trajan' (Settore SH5, Prot. 2017NWWA58): Associated Investigator (coordinatore scientifico di unità – Università di Bologna), 2019-2024.</li> <li>2) Alma Idea Grant Junior - Università di Bologna (2017): partecipazione al progetto 'Back to the future. La ricezione dell'antico nella società contemporanea', 2017-2021.</li> <li>3) Partecipazione al gruppo di ricerca 'Lo Studiolo di Gubbio' (Museo del Palazzo ducale di Gubbio, Università di Perugia, Politecnico di Torino, Università di Bologna) per lo studio delle tarsie dello studiolo di Federico da Montefeltro (New York, Metropolitan Museum of Art), 2017-presente.</li> <li>4) Partecipazione alla ricerca sul 'Latino botanico' della University of Science and Technology of China (Hefei, Anhui), 2014-2015.</li> <li>5) Partecipazione al PRIN 2004. 'Di fronte ai classici: commenti e studi sulla letteratura tra l'ultima età augustea e la prima età imperiale e la sua permanenza nelle letterature europee'. Area 10. prot.2004100192_002. Coordinatore scientifico: Gian Biagio Conte; resp. scientifico: Ivano Dionigi (12 mesi).</li> <li>6) Partecipazione al PRIN 2006. 'Leggere i testi: edizioni, commenti, traduzioni e studi sulla letteratura dell'età augustea e della prima età imperiale e la sua permanenza nelle letterature</li> </ol>	<b>6</b>

<p>europee'. Area 10. prot. 2006103504_004. Coordinatore scientifico: Gian Biagio Conte; resp. scientifico: Ivano Dionigi. (10 mesi)</p> <p>7) Partecipazione al PRIN 2009. 'Poesia e filosofia a Roma (I a C. - I d.C.). Saggi di commento e studi sulla fortuna'. Area 10 - prot. 2009SH38NP_003. Coordinatore scientifico: Gian Biagio Conte; resp. scientifico: Ivano Dionigi. Durata mesi 24 (7 mesi)</p> <p>8) Partecipazione al PRIN 2012 'Imaginary speeches', Coordinatore scientifico: Lucia Pasetti.</p> <p>9) Membro del Centro Studi 'La Permanenza del Classico' (Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica), 2003-presente.</p>	
<p>Conseguimento di premi nazionali e internazionali:</p> <p>1) Premio Internazionale Virgilio (sezione Mantua) conferito dall'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti (Mantova,15.10.2018).</p> <p>2) FFABR MIUR – Finanziamento annuale individuale alle attività di ricerca di base (2017) (legge 11.12.2016, n. 232, art. 1 commi 295-302).</p>	<b>1</b>
<p>Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale:</p> <p>1) <u>Padova 16-17.02.2022</u> (Università di Padova) La natura in parola. Visioni del paesaggio nella letteratura latina (titolo dell'intervento: Il paesaggio nell'Eneide: similitudini, simboli e Correspondances).</p> <p>2) <u>Durham</u> [programmata 07.2020, spostata 07.2022] (University of Durham) Early Modern Conference 2020, Panel 'Translating Rome for Early Modern England. Christopher Marlowe, Ovid, and Lucan' (titolo dell'intervento: Ovid's Bacchae in Marlowe's Aeneid).</p> <p>3) <u>Paris (online) 11.12.2020</u> (Sorbonne Paris Nord, Université Grenoble Alpes, the Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Oxford, University College London) Translating Ancient Greek Drama in Europe 1600-1750 (titolo dell'intervento: What a 'translation' cannot confess. The case of Dryden and Lee's Oedipus).</p> <p>4) <u>Trieste 29-31.01.2020</u> (Università di Trieste) Vivendo vincere saecula. Ricezione e tradizione dell'antico (titolo dell'intervento: L'ultima notte di Troia nel teatro elisabettiano, tra Eneide e Metamorfosi).</p> <p>5) <u>London 5-7.04.2018</u> (Courtauld Institute of Art &amp; King's College London) Figuring Change: The Early Modern Artistic Reception of Ovid's Metamorphoses, Association for Art History's Annual Conference (titolo dell'intervento: Ovid and modern medicine in the Stories of Jason and Medea by the Carracci: the meaning of Medea's medicamina in Metamorphoses 7).</p> <p>6) <u>Shanghai 31.05-2.06.2017</u> (Shanghai Normal University, The National Social Science Fund of China, Dickinson College) Ovid: An International Conference in Commemoration of the Bimillennium of Ovid's Death (titolo dell'intervento: Marlowe's Dido and the 'Metamorphoses' of the Aeneid).</p> <p>7) <u>Bologna 3-5.05.2017</u> (Università di Bologna) Dalla realtà storica alla riscrittura storiografica (titolo dell'intervento: La Didone 'storica', da Virgilio e Ovidio a Ungaretti e Brodskij).</p> <p>8) <u>Roma 2.07.2015</u> Sport e linguaggi espressivi (titolo dell'intervento: Le fonti classiche di Bastianino per il Salone dei Giochi nel castello di Ferrara).</p> <p>9) <u>Ravenna 26-27.02.2015</u> Le Troiane. Testi antichi e riscritture moderne (titolo dell'intervento: Il fantasma del modello. Le umbrae delle Troades sui bastioni di Elsinore e «i Polacchi in slitta»).</p> <p>10) <u>München 3.06.2013</u> (Petronian Society Lectures, LMU München) Dramatic 'Metamorphoses' of Virgil in the English Renaissance.</p> <p>11) <u>Bologna 18-22.07.2011</u> International Society for the History of Rhetoric's 18<sup>th</sup> biennial conference (titolo dell'intervento: Ovid's elegiac rhetoric in Metamorphoses 7).</p> <p>12) <u>Venezia 26.09.2009</u> (Venice International University) Advanced Seminar in the Humanities</p>	<b>3</b>

<p>(titolo dell'intervento: Medea's metaphors: ars amandi and ars medendi in Ovid Metamorphoses vii).</p> <p>13) <u>Oxford 23-24.11.2007</u> Myth, Culture, Society: Europaeum Classics Colloquium in memory of Jean-Pierre Vernant (titolo dell'intervento: Myth, history and tragedy for a modern Epic).</p> <p>14) <u>Birmingham, 12-15.04.2007</u> The Classical Association annual conference (Classical Reception Studies Network) (titolo dell'intervento: Virgil in Ovidian Clothes: Marlowe's Carthage).</p> <p>15) <u>Castelnuovo Scivria, Tortona 8-9.06.2006</u> (Università di Torino e Centro Studi Matteo Bandello) La novella come tragedia storica: Bandello, Margherita di Navarra, Shakespeare (titolo dell'intervento: Seneca Tragico nel Rinascimento europeo: tiranni, vendette, tombe e fantasmi tra novella e tragedia).</p> <p>16) <u>Leiden 25-27.11.2005</u> Tears In The Ancient World, Europaeum Classics Colloquium (titolo dell'intervento: Infandum, regina, iubes renouare dolorem: Dido's tears and tears for Dido from Carthage to Elsinore).</p> <p>17) <u>Oxford 21-23.11.2003</u> Methods and Traditions of Graduate Research: Approaches to Herodotus and Tacitus Annals, Europaeum Classics Colloquium (titolo dell'intervento: Alfieri: an example of stylistic Fortleben of Tacitus' Annals).</p>	
<p>Consistenza complessiva della produzione scientifica:</p> <p>Antonio Ziosi presenta una produzione ampia, che si compone di 4 monografie, 8 articoli in rivista, 6 capitoli di libro, 2 curatele di volumi sottoposti a peer-review (e 18 nell'ambito dell'attività del Centro studi La permanenza del classico), tutte in sedi qualificate e di respiro internazionale. Ambito privilegiato di ricerca è la poesia di Virgilio, Ovidio e Seneca tragico, studiati in particolare per quanto riguarda la loro lingua e la loro ricezione moderna e contemporanea: in questi ambiti Ziosi si muove in maniera sicura, con indagini di carattere filologico, stilistico e storico-culturale, conseguendo risultati originali.</p>	<b>3</b>
<i>Totale ricerca – tab. A</i>	<b>13</b>

#### Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Si tiene conto di: a) apporto del candidato nei lavori in collaborazione [evincibile/non evincibile]; b) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza; c) congruenza; d) rilevanza scientifica della collocazione editoriale. Non si considerano in questo quadro le curatele.

Pubblicazione	a)	b)	c)	d)	Punti
1. Il fantasma del modello, Pàtron, Bologna, 2022 (in corso di stampa).		buona	100%	elevata	3,5
2. Didone. La tragedia dell'abbandono. Variazioni sul mito (Virgilio, Ovidio, Boccaccio, Marlowe, Metastasio, Ungaretti, Brodskij), Marsilio, Venezia, 2017.		buona	100%	elevata	3,5
3. Shen Xiansheng 沈显生, Lingua Latina Botanica, 植物学拉丁文, (第 3 版 USTC University Press, 中国科学技术大学出版社, Hefei, 2015.	non evincibile	elevata	50%	buona	1
4. Didone regina di Cartagine di Christopher Marlowe. Metamorfosi virgiliane nel Cinquecento, Carocci, Roma, 2015.		elevata	100%	elevata	4
5. Wounds and Flames: Dido and Her Sisters, «Skenè - JTDS» 6.1, 2020, 113-153.		elevata	100%	elevata	2
6. Casusque erroneus, terris et fluctibus. In occasione del Premio Internazionale Virgilio 2018, «Atti e Memorie -		buona	100%	buona	1

Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti» 86, 2019, 251-265.					
7. Catull. 80,7 s. Emendationes pascoliane, «Paideia» 72, 2017, 757-772.		elevata	100%	elevata	2
8. Medea's Magical Metaphors: ars amandi and ars medendi in Ovid, Metamorphoses 7, «SIFC»14.1, 2016, 58-118.		elevata	100%	Elevata	2
9. 'In aliquem usum tuum convertere'. Macrobio traduttore di Esiodo, «Lexis» 34, 2016, 405-419.		elevata	100%	elevata	2
10. Pirro Ligorio, il De arte gymnastica di Mercuriale e Virgilio, Eneide V, «Latinitas» 3.2, 2016, 45-68.		buona	100%	elevata	1,5
11. Il pudor di Didone e i due pudori di Heroides VII 97s., «Griseldaonline» 13, 2013.		Elevata	100%	elevata	2
12. Seneca Tragico nel Rinascimento europeo: tiranni, vendette, tombe e fantasmi tra novella e tragedia, «Matteo Bandello. Studi di letteratura rinascimentale» 2, 2007, 91-154.		buona	100%	buona	1
13. Cartagine come Troia e Priamo come Penteo: una Iliupersis sul Citerone (Ovidio, Metamorfofi III e Marlowe, Dido Queen of Carthage II) in M. Fernandelli (ed.), Vivendo vincere saecula. Ricezione e tradizione dell'antico, Trieste, EUT - Edizioni Università di Trieste, 2022 (in corso di stampa).		buona	100%	elevata	1,5
14. L'Iliupersis euripidea di Lucrezio (1.471-477), in Lucrezio, Seneca e noi. Studi per Ivano Dionigi, Bologna, Pàtron, 2021, 227-234.		elevata	100%	elevata	2
15. Il fantasma del modello. Le umbrae delle Troades sui bastioni di Elsinore e «i Polacchi in slitta», in F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi (eds.), Troiane classiche e contemporanee, 'Spudasmata' 173, Georg Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York, 2017, 165-192.		buona	100%	elevata	1,5
16. The Senecan curse and the 'discontents' of the English Oedipus, in F. Citti, A. Iannucci (eds.), Edipo Classico e Contemporaneo, Georg Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York, 2012, 165-177.		Buona	100%	elevata	1,5
17. (con F. Citti) Diptycha ex ebore: Osservazioni per uno studio lessicale, in M. David (ed.), Eburnea Diptycha. I dittici eburnei tra Antichità e Medioevo, Bari, Edipuglia, 2007, 45-71.	evincibile	elevata	100%	elevata	2
18. Cronologia, in I. Dionigi, A. Traina, M. Cacciari (eds.), La maschera della tolleranza: Ambrogio, Epistole 17 e 18. Simmaco, Terza relazione, BUR, Milano, 2006, 29-38.		buona	100%	buona	0,5
19. Review of Laurie Maguire, Helen of Troy: from Homer to Hollywood, Wiley-Blackwell Chichester - Malden, MA, 2009, «Bryn Mawr Classical Reviews», 2011.		buona	100%	elevata	0,5
<i>Totale punti ricerca - tab. B</i>					<b>35</b>

Totale punti ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = **13 + 35 = 48**

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo – (Punti attribuibili max 5)**

Partecipazione a Commissioni di Ateneo e/o di Dipartimento:	5
1) membro della Giunta del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Rappresentante eletto per i Ricercatori, 3.05.2021-presente)	
2) delegato per il Direttore del Dipartimento di Beni Culturali nella Commissione Paritetica della	

<p>Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna (2019-presente)</p> <p>3) membro della commissione AQ del Corso di Laurea in Beni Culturali (2017-2021; 2021-presente)</p> <p>4) membro della commissione di valutazione delle prove di ammissione al Dottorato in Beni Culturali e Ambientali D574 (37° ciclo, maggio-giugno 2021)</p> <p>5) membro della commissione per la selezione dello Europaeum Scholars Programme (Europaeum Network, Oxford, 2019)</p> <p>6) membro della commissione per la valutazione delle domande di mobilità Erasmus+ per il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (2019-2022)</p> <p>7) membro della commissione (Ufficio Scolastico Regionale, Emilia-Romagna) per la 'Certificazione della lingua latina' (2018-presente)</p> <p>8) referente TOLC per il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (2019-2021)</p>	
---	--

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato (39 [didattica] + 48 [ricerca] + 5 [attività istituzionali]) 92/100 Punti**

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. ANTONIO ZIOSI, RTDB DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

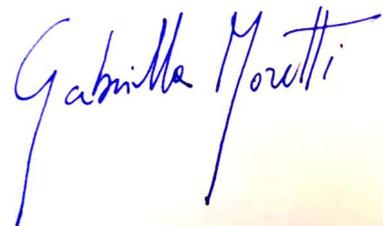
DICHIARAZIONE

*La sottoscritta Prof.ssa Gabriella Moretti, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Francesco Citti, e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Giovedì 7 aprile 2022

Prof.ssa Gabriella Moretti



Allego copia del documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL DOTT. ANTONIO ZIOSI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

DICHIARAZIONE

*La sottoscritta Prof.ssa Federica Bessone, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Francesco Citti, e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Torino, 7 aprile 2022

Prof.ssa Federica Bessone